

“Salve Regina”

Concerto della Cappella Musicale del Duomo Coro Misto e Organista

Canto Cristiano antico
(Gregoriano) - Salve Regina

Johannes de Lymburgya
(1408 – 1430) - Salve Virgo regia

La grande polifonia rinascimentale

Giovanni Pierluigi da Palestrina - Alma redemptoris mater
(1525 – 1594)

William Byrd - Senex puerum portabat
(1538 – 1623)

Tomas Louis de Victoria - Ave Maria
(1548 – 1611)

Le laudi polifoniche cinquecentesche

Adam de Antiquis - Senza te, sacra regina
(1460 – 1520)

Anonimo - Mirando fissa e cheta
(sec. XVI)

Paolo Quagliati - Madre divina
(1555 – 1628)

I Maestri del Duomo di Monza

Gasparo Pietragrua - Letanie della Madonna
(sec. XVII)

Anonimo, ms.42 - Regina cœli

(sec. XVII)

Il sentimento romantico

César Franck Prélude pour l’”Ave maris Stella”, per organo
(1822-1890)

Franz Liszt - Salve Regina
(1811 – 1886)

Josef G. Rheinberger - Ave, regina, op.140
(1839 – 1901)

Gabriel Fauré - Ave Maria, op.67
(1845 – 1924) per voci femminili

Alexandre Guilmant - Hymne à la Vierge, per organo
(1837-1911) Prélude, Corale

Nel ‘900

Max Baumann - Salve Regina
(1917 – 1999)

Igor Stravinsky - Ave Maria, 1934
(1882 – 1971)

Charles John Grey - Prière à la Vierge, per organo
(1849-1923)

..... e il popolo la acclama così