



COMUNITÀ PASTORALE "MARIA SS. REGINA DEI MARTIRI"

MISSAGLIA – MARESSO – LOMANIGA

CONCERTO

IN OCCASIONE DELL'INGRESSO SOLENNE
DEL NUOVO PREPOSTO PARROCO

DON BRUNO PEREGO

CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI MONZA

GIOVANNI BARZAGHI, DIRETTORE

MATTEO RIBOLDI, ORGANISTA

CORO S. BIAGIO DI MONZA

FAUSTO FEDELI, DIRETTORE



BASILICA ROMANA MINORE DI MISSAGLIA

SABATO 8 OTTOBRE 2016

LA CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI MONZA

COMPITO PRIMARIO DELLA CAPPELLA MUSICALE È IL SERVIZIO A TUTTE LE PIÙ IMPORTANTI E SOLENNI CELEBRAZIONI DEL DUOMO. PUR IMPEGNATA A MANTENERE VIVA LA TRADIZIONE DI PRESTIGIO CHE LE È STATA RICONOSCIUTA NELLA STORIA E ALLA QUALE HANNO CONTRIBUITO ANCHE GRANDI MUSICISTI, LA CAPPELLA NON TRASCURA ALTRESÌ L'ATTIVITÀ CONCERTISTICA.

PRATICANDO IL REPERTORIO SACRO DI TRADIZIONE, DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI, PONE PARTICOLARE INTERESSE ALLE OPERE DEI MAESTRI DELLA COLLEGIATA MONZESE, ORMAI INSEGUITE DA TEMPO, PROPONENDO ANCHE PROGRAMMI CONCERTISTICI RIVOLTI A MUSICISTI POCO NOTI DELL'AREA LOMBARDA. SU QUESTI AUTORI LA CAPPELLA COMPIE UN LAVORO DI VALORIZZAZIONE: RICERCA, TRASCRIZIONE, STUDIO, ESECUZIONE, PUBBLICAZIONE, INCISIONE E DIVULGAZIONE.

NEGLI ULTIMI ANNI SONO ORMAI MOLTEPLICI LE ESECUZIONI DI OPERE INEDITE, IN PRIMA ESECUZIONE MODERNA, DI MUSICHE DI PROPRIETÀ DELLA CAPPELLA STESSA. RIGUARDO AI GRANDI MAESTRI, IL CORO MISTO DELLA CAPPELLA HA PRESENTATO, IN VESTE CONCERTISTICA, PROGRAMMI DI AMPIO RESPIRO, QUALI L'INTEGRALE DEI CORALI DALL'AUTOGRAFO DI LIPSIA DI J.S.BACH.

CON INTENTO DIVULGATIVO, HA ESEGUITO DIVERSI CONCERTI IN LOMBARDIA, CON UN PROGRAMMA MONOGRAFICO SU J. RHEINBERGER E LO STESSO HA RECENTEMENTE FATTO CON IL MUSICISTA FRANCESE G. FAURÉ. LE PAGINE PIÙ SIGNIFICATIVE DI MUSICA SACRA DI FRANZ LISZT SONO STATE MESSE IN REPERTORIO ED ESEGUITE IN CONCERTO. HA PROPOSTO SERATE MONOGRAFICHE SU W.A.MOZART ED HA CURATO UNA VERSIONE LATINA DEL TE DEUM DI H.PURCELL, ESEGUENDOLO NEL DUOMO PER L'APERTURA DEL GRANDE GIUBILEO DEL 2000. UNA RECENTE COLLABORAZIONE CON IL COMPOSITORE ESTONE ARVO PÄRT, HA PRODOTTO LA VERSIONE LATINA DELL'OPERA BEATITUDINES, PER CORO A QUATTRO VOCI MISTE ED ORGANO, COMMISSIONATA DALLA CAPPELLA STESSA E PER ESSA APPRONTATA. DOPO INTENSI CONTATTI TRA LA DIREZIONE ARTISTICA DELLA CAPPELLA ED IL COMPOSITORE, ALLO SCOPO DI GUIDARE LA REALIZZAZIONE DELL'OPERA, AL CORO MISTO DELL'ISTITUZIONE MONZESE NE È STATA PROPOSTA LA PRIMA ESECUZIONE MONDIALE.

IL CORO SAN BIAGIO DI MONZA

IL CORO S. BIAGIO ATTUALMENTE ESEGUE MUSICA CORALE SACRA E PROFANA ED È ATTIVO DAL 1969. CON IMPEGNO E TENACIA IL CORO HA COSTRUITO NEL CORSO DEGLI ANNI UN SOLIDO REPERTORIO CHE MUOVENDO DAGLI ALBORI DELLA MUSICA CORALE ABRACCIA LE PIÙ SIGNIFICATIVE TESTIMONIANZE DELLA POLIFONIA SACRA E PROFANA DAL RINASCIMENTO AD OGGI. DA CIÒ È NATURALMENTE SCATURITA UNA INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA, PRIVILEGIANDO RISPETTO ALLA PARTECIPAZIONE AI CONCORSI LA CAPACITÀ DI RAGGIUNGERE IL PUBBLICO IN MODO DIRETTO CON PROPRIE ORIGINALI PROPOSTE E CON LA PARTECIPAZIONE A NUMEROSI CONCERTI E RASSEGNE IN DIVERSE LOCALITÀ SU INVITO DI AMMINISTRAZIONI COMUNALI, ENTI CULTURALI, BIBLIOTECHE, PARROCCHIE, ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI.

NEGLI ULTIMI ANNI IL CORO SAN BIAGIO SI È ESIBITO OLTRE CHE A MONZA, A MILANO, COMO, LECCO, TREVISO, TRIESTE, GEMONA DEL FRIULI, VENZONE, PORTOGRUARO E VENEZIA.

NEL 2004, NELL'AMBITO DI UN PROGETTO DI DIALOGO CULTURALE E RELIGIOSO SU INVITO DELLA COMUNITÀ SERBO-ORTODOSSA DI BELGRADO, IL CORO HA TENUTO UN PROPRIO CONCERTO PRESSO LA PRESTIGIOSA SEDE DEL MUSEO NAZIONALE DI BELGRADO; ESPERIENZA CONTINUATA NEL 2009 CON UNA NUOVA TRASFERTA IN SERBIA PER UNA SERIE DI CONCERTI A BELGRADO , CUPRIJA, SREMSKI KARLOVCI IN COLLABORAZIONE CON ALCUNE PRESTIGIOSE ACCADEMIE MUSICALI LOCALI. NEL CORSO DEL 2010 DA SEGNALARE I CONCERTI IN CROAZIA NELLA SPLENDIDA CITTÀ DI DUBROVNIK SU INVITO DELLA LOCALE MUNICIPALITÀ.

IL CORO COLLABORA ATTIVAMENTE CON L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI MONZA (ASSESSORATO ALLA CULTURA) PER L'ANNUALE RASSEGNA "MUSICA NEI CHIOSTRI" : IL CORO SAN BIAGIO HA PARTECIPATO SIA COME ESECUTORE , SIA COME ORGANIZZATORE A TUTTE LE EDIZIONI SIN QUI TENUTE DELLA MANIFESTAZIONE

PROGRAMMA

MATTEO RIBOLDI, ORGANISTA

JOSEPH BOULNOIS (1884-1918)

QUATRE PIÈCES BRÈVES IN RÈ
DANS L'ESPRIT D'UNE SARABANDE

CORO SAN BIAGIO

MAURICE DURUFLÉ (1902 - 1986)

NOTRE PÈRE

J.BUSTO (*1947)

AVE MARIA

J.E. MOORE (*1951)

SPIRIT OF GOD

JOSEPH BOULNOIS

LA NUIT DANS UNE CATHÉDRALE

KNUT NYSTEDT (1915-2014)

LAUDATE

OLA GJEILO (*1978)

UBI CARITAS (PER CORO MISTO A CAPPELLA)

MATTEO RIBOLDI, ORGANISTA

JOSEPH BOULNOIS

A' MATINES

CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)

AVE MARIA (PER CORO FEMMINILE)
TANTUM ERGO (PER CORO MASCHILE)
AVE VERUM (PER CORO FEMMINILE)

JOSEPH BOULNOIS

GRAND CHOEUR

CHARLES GOUNOD (1818 – 1893)

AVE VERUM
O SALUTARIS (PER CORO MISTO)

CORI RIUNITI

LUIGI MOLFINO (1916 – 2012)

O SACRUM COVIVIUM (PER CORO MISTO A CAPPELLA)

JOSEF GABRIEL RHENBERGER (1839 – 1901)

STABAT MATER, OP. 138, IN SOL MIN. (VERSIONE PER CORO MISTO E ORGANO)