

Giorgio Parolini si è diplomato in Organo e Composizione Organistica con il M° Enzo Corti, in Pianoforte con la Prof.ssa Luisella Minini ed in Clavicembalo con la Prof.ssa Mariolina Porrà. Nel 1996 si aggiudica il prestigioso "Premier Prix de Virtuosit " nella classe di Organo e Improvvisazione del M°Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra. Vincitore alla XVI^ Edizione del Concorso Organistico Nazionale di Noale (Venezia),   stato finalista al Concorso Clavicembalistico Nazionale "G. Gambi" di Pesaro. La sua attivit  concertistica lo porta ad esibirsi regolarmente in Italia, in Europa e negli Stati Uniti, partecipando ad importanti Rassegne e Festivals tenuti anche presso importanti Cattedrali (Notre-Dame di Parigi, St. Paul's Cathedral di Londra, St. Partick a New York, National Cathedral di Washington, St. Thomas' Church a New York) riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e critica. Ha effettuato registrazioni per Radio Catalunya, Radio Vaticana e Musicom/Banca Intesa. Docente di Organo e Teoria e Solfeggio presso la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo e di Organo al Conservatorio di Cagliari, da Dicembre 2015   Docente di Organo all'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania; dal 1995 al 1998   stato organista titolare della Cappella Musicale del Duomo di Monza; dal 1999 ad Agosto 2012   stato organista titolare della Basilica Prepositurale di S. Eufemia in Milano.

Matteo Riboldi si   diplomato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in Organo sotto la guida di E. Frick Galliera (a pieni voti) ed in Pianoforte sotto quella di P. Bordoni (col massimo dei voti e lode). Nel 2010 ha altres  conseguito, col massimo dei voti, il Diploma quadriennale in Didattica della Musica presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Perfezionatosi presso la Civica Scuola di Musica di Milano in Organo Barocco con L. Ghielmi ha seguito, presso la medesima scuola, il corso di Musica da Camera tenuto da L. Ghielmi e quello di Basso Continuo con E. Bellotti. Ha inoltre fatto parte della classe di Clavicembalo di L. Alvini. Si   distinto, tra i premiati, nel 1997 al Concorso Organistico Nazionale G. Spinelli di Cassina Amata (MI), nel 1999 al Concorso Internazionale Orgelfestival Fugato di Bad Homburg (Germania), nel 2000 al Concorso Organistico Nazionale Citt  di Viterbo e nel 2001 al Concorso Organistico Internazionale G. Callido di Borca di Cadore (BL). Si   esibito con successo in Italia, Svizzera, Austria, Olanda, Germania, Repubblica Ceca e Polonia tenendo numerosi concerti sia come solista che come strumentista dassieme. Inoltre ha registrato per RAI, IRTEM Documenti, SONY, STRADIVARIUS, ARTS MUSIC, TRP Music e per le riviste AMADEUS e MUSICA E ASSEMBLEA. Attualmente   Organista Titolare della Cappella Musicale del Duomo di Monza, dotata, dal 2003, di due nuovi organi realizzati da A. Metzler e G. Zanin. Svolge attivit  didattica presso le scuole secondarie di primo grado.



con il contributo



SAGRA DI SAN GIOVANNI 2016

"L'organo ritrovato"

*Due concerti in occasione del ripristino
dell'organo Mascioni, opus 735, 1956
della Chiesa di Santa Maria in Strada in Monza*

Giorgio Parolini

(organista emerito della Cappella Musicale del Duomo)

Matteo Riboldi

(organista titolare della Cappella Musicale del Duomo)

**Mercoled  15 Giugno 2016
ore 21**

**Chiesa di Santa Maria in Strada
Via Italia - Monza**

Giorgio Parolini

Felix Mendelssohn
(1809 – 1847)

- **Ostinato in Do minore**

Robert Schumann
(1810 – 1856)

- **Fuga su B.A.C.H. Op.60 n° 1**
- **Fuga su B.A.C.H. Op.60 n° 3**

Marco Enrico Bossi
(1861 – 1925)

- **Chant du soir, Op.92 n° 1**

Louis Vierne
(1870 – 1937)

- **Andantino Op.51 n° 2**

Max Reger
(1873 – 1916)

- **Ave Maria, Op.80 n° 5**

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

- **“Ertödt uns durch dein’ Güte”**
dalla Cantata BWV 22
(trascrizione: Maurice Duruflé)

- **Sinfonia dalla Cantata BWV 29**
“Wir danken dir”
(trascrizione: Alexandre Guilmant)

Matteo Riboldi

F. Mendelssohn Bartholdy
(1809 - 1847)

Sonata Op. 65, n. 3 in La magg.
- **Con moto maestoso**
- **Andante tranquillo**

Choralvariationen über
‘Wie gross ist des Allmächt’gen Güte’
- **2. Canone**
- **3.**

Marco Enrico Bossi
(1861 - 1925)

- **Siciliana**
- **Piccola fanfara**
- **Ave Maria, op. 104 n. 2**

Léon Böellmann
(1862 - 1897)

- **Ronde Française, op. 37**
(trascrizione Gaston Choisnel)

Charles Gounod
(1818 - 1893)

- **Marche Pontifical**
(trascrizione a cura di Michele Machella)

Prossimo concerto Mercoledì 22 Giugno
Cappella Musicale del Duomo, “Motecta festorum totius anni”